

REFLEXIONES EN TORNO A LA CIUDAD DE LA PAZ (1548-1948)

Por: Arq. Teresa Gisbert

La ciudad de La Paz fue fundada en 1548 por orden de La Gasca para conmemorar la pacificación de la tierra lograda después que las tropas del rey vencieran a las alzadas huestes de Gonzalo Pizarro. El fundador fue Alonso de Mendoza.

La noticia mas antigua que tenemos del lugar data de 1535 y proviene del historiador Sancho de la Hoz quien dice; "**las ricas minas de oro de aquella provincia del Collao están mas allá del lago,(en un lugar)que se llama Chuquiabo. Están las minas en la caja de un río...hechas a modo de cuevas a cuya boca entran a escarbar la tierra...las gentes que aquí sacan oro, que podrían ser hasta quinientos...**". Antes de la llegada de los españoles, los caciques indígenas locales dependían del Inca, quién había conquistado estas tierras, haciendo que el asiento aurífero de Chuquiabo perteneciera a la momia de Huayna Capac. Desde 1534 el marqués Francisco Pizarro se adjudicó estas minas y continuó su explotación bajo el mismo sistema incaico, con la vigilancia de sus yanaconas.

Ciertamente no fue la codicia del oro lo que indujo a la fundación de la ciudad, pues en 1548 las vetas de oro estaban completamente agotadas y las bocaminas abandonadas. Más aun, la ciudad se fundó jurídicamente en el pueblo de Laja, sin asiento fijo, y, los futuros vecinos dudaron entre asentarla en Yunguyo o en la hoyada de Chuquiabo; desechando el hacerla en el desolado pueblo altiplánico de Laja.

Las razones para elegir el sitio fueron calculadas, había provisión de agua y leña, y la zona estaba situada en el límite étnico, y punto de encuentro, de cuatro corregimientos indígenas: Larecaja al nor-oeste, Sica-sica al sur, Omasuyos al norte y Pacajes al oeste. Así mismo, el lugar estaba en el punto que permitía un cómodo control ecológico, tenía contacto con el mundo amazónico a través de los yungas, estaba cerca de la altiplanicie y el lago, y se encontraba sobre el camino de Orcosuyo que era paso obligado para ir desde Lima hasta Potosí. Finalmente, el Collao era la zona de mayor concentración de la población indígena, y fue asiento de grandes culturas como la de Tiahuanaco.

Muchos españoles no estuvieron de acuerdo con la elección pues un documento de 1561 dice "**se rehúsan los mercaderes de entrar en este asiento y si algunos entran juran no volver más....pues son tan grandes las cuevas y pedregales que se mancan los caballos, y los carneros, si entran, salen con gran trabajo**". Esto, porque después de elegido el sitio, se bajó el tambo principal (del cacique Quirquincho) a la hoyada, a fin de obligar a los viajeros a entrar a la ciudad.

Es probable que la decisión del emplazamiento se deba en gran parte a Alonso de Mendoza, quien no pudo imaginar que la ciudad por él fundada estaba destinada a ser la ciudad mas grande de los Andes, desde Quito hasta Tucumán.

Para efectivizar la fundación, los españoles bajaron al poblado indígena existente en el sitio de Churubamba, población con gobierno dual como son todos los gobiernos indígenas del Collao. A la cabeza de ambos sectores, "anan" y "urin", estaban los caciques Quirquincho y Otorongo, nombres totémicos que relacionan al primero con la tierra fría y los socavones, y al segundo con la selva y el Antisuyo, pues Otorongo significa tigre y quirquincho armadillo.

Sobre este poblado indio se fundó el barrio de San Sebastián, presumiblemente reuniendo originarios y mitmas Collas traídos por los Incas. Cerca de la ciudad estaba el pueblo de San Pedro que, pronto fue adscrito al área urbana. Muchos de los indios eran forasteros de los cuales trabajaban en los obrajes de telas regentados por los jesuitas, lugar que mantiene el mismo nombre de Obrajes hasta el día de hoy. Finalmente, los quechuas, resto de la dominación inca, fueron reducidos en la parroquia de Santa Bárbara hoy desaparecida.

Los caciques paceños mantienen sus linajes a través del tiempo. Guachalla, descendiente de los caciques de Pucarani, fue candidato a la presidencia de la república; una descendiente de los Calahumana fue primera dama de la república; una descendiente de los caciques Guarachi fue esposa de nuestro Embajador en Lima, y, finalmente, un descendiente de los caciques Cusicanqui fue Canciller. Así mismo conocidos intelectuales descienden tanto de los Siñani de Carabuco como de los Cusicanqui de Pacajes. Pocas ciudades de América pueden enorgullecerse que los indios, nobles o no, participen en los mas altos cargos de gobierno como ocurre en La Paz.

Si fue dual el gobierno anterior a los españoles, bajo los caciques Quirquincho y Otorongo, también fue dual la estructura de la ciudad virreinal, con un centro criollo trazado a cordel en torno a la Plaza Mayor (hoy plaza Murillo) habitado por criollos, españoles y mestizos, más los esclavos negros, y una periferie, limitada por los ríos Choqueyapu y Mejavira, habitada por los indios.

La urbe crece a un ritmo lento hasta la prosperidad económica del siglo XVIII, manteniéndose sin cambio alguno durante el siglo XIX. El año de 1900 se traslada la sede de gobierno a La Paz y es en 1986 que, a raíz de una decisión parlamentaria emitida durante el gobierno de la UDP, se divide la ciudad en dos: la ciudad del Alto y la ciudad de la Paz propiamente dicha. Ambos sectores (hoy ciudades) no están físicamente separadas, tan solo hay ciertas diferencias ecológicas, y es un impulso reivindicatorio lo que puede explicar esta traumática decisión. También se "dualiza" el centro cívico; la Plaza Mayor concentra las actividades cívicas del poder constituido, mientras las reuniones indígenas y mestizas de carácter político y popular, se hacen en la explanada de San Francisco, en tierra que separa los barrios de indios de la traza urbana criolla.

Por lo expuesto podemos decir que la dualidad y el cambio del centro cívico son dos características socio-urbanas que distinguen el comportamiento de los paceños, del de otras capitales.

Finalmente, podríamos señalar otras características, así la Paz durante el gran levantamiento indígena (1781) fue, junto con Cuzco, uno de los grandes objetivos. No en vano soportó un cerco de 9 meses. Defenderla o tomarla eran decisivos para la marcha política del momento y por lo tanto se la pertrechó militarmente. Los criollos, para evitar el paso de los indios, volaron los puentes que separaban el conjunto urbano criollo del los barrios de indios; y en el sector norte, donde no había río (actual calle Catacora), se levantó una muralla de adobe de más de dos metros de espesor y casi cuatro de altura. Se construyeron bastiones en el convento de las Concebidas y en La Merced. Por su parte los alzados intentaron construir una represa para inundar la ciudad como lo habían hecho en Sorata. Probablemente aprovecharon la experiencia de los mitayos que fueron a Potosí. La represa reventó antes de estar concluida por lo que careció de efecto. La Paz fue, tradicionalmente, fue un "punto estratégico" para definir situaciones políticas, razón por la que siempre estuvo militarizada

Veamos ahora lo que significa La Paz dentro del concierto nacional. Fue punto de paso en una ruta comercial muy importante: Potosí-Cuzco-Lima. Es una ciudad multiétnica y con un definido control ecológico de su diversificado entorno. Durante la colonia estaba en una zona altamente densificada desde el punto de vista poblacional, pero no era la capital jurídica. Los conquistadores, como ocurrió en el Perú, se alejaron de los centros fuertemente controlados por los indios, razón por la cual nunca hicieron su capital en Cuzco y prefirieron fundar Lima, cara al mar, el cual dominaban y al cual podían acudir, rumbo a su tierra, en cualquier circunstancia adversa. Otro tanto ocurre en la Audiencia de Charcas (hoy Bolivia) pues eligen Chuquisaca para capital y no Chuquiabo. Los conquistadores, después de pactar con Coysara, cacique de los Charcas, y con Aymoro, cacique de los yamparaes, obtuvieron de éste el que les cediera el pueblo de Chuquisaca. El descubrimiento del Cerro de Potosí, reafirmó esta elección que los ponía lejos de los conflictos étnicos y cerca de las fuentes económicas.

¿Por qué esta alianza entre españoles y caciques indios? Sabemos, gracias al "Memorial de Charcas" que eleva un descendiente de Coysara pidiendo privilegios (1584), que los caciques del Collao estaban en Cuzco cuando llegaron los españoles, pues formaban parte del Consejo del Inca Huáscar. Tal ocurre con Coysara de Charcas, como Aymoro de Chuquisaca, con Moromoro de Potosí y Guarachi de Oruro. Es natural que estos caciques no vieran con malos ojos la muerte de Atahuallpa, Inca usurpador que mandó matar a Huáscar. Así, después de una cierta resistencia, los caciques de Charcas optaron por el pacto.

Durante el siglo XIX la razón de ser de Chuquisaca como capital tiene como justificación tan solo la tradición, la ubicación de su Universidad, los antiguos enlaces con el Virreinato de La Plata, su poder intelectual, pero está en su contra la decadencia de Potosí, ciudad que con su poderío económico sustentaba la fuerza de Chuquisaca. Es por ello que a partir de la república la presidencia se convierte en un poder trashumante, el Mariscal Andrés de Santa Cruz jura la presidencia en San Francisco de la Paz, y buena parte de los presidentes, como Miguel de Velasco, van junto a sus ministros y al aparato estatal, de una ciudad a otra. Finalmente, la guerra

del Pacífico pone a Bolivia cara a Chile y Perú, obligando al gobierno a pasar largas temporadas en La Paz. Los mandatarios se movilizan mucho más de lo que los chuquisaqueños desean lo que obliga a dictar "la ley de radicatoria" por la cual el presidente no puede moverse de Chuquisaca sin permiso del Congreso. Un rechazo a esta ley y las diferencias ideológicas entre el norte y el sur (los del norte eran librepensadores y los del sur conservadores) producen la llamada "Revolución Federal" que en realidad fue una guerra civil.

Con el triunfo de los paceños sube al poder el partido liberal y el gobierno se traslada definitivamente a La Paz el año de 1900. Bolivia es la primera nación en América hispana que traslada su sede de gobierno, impelida por las necesidades de un nuevo sistema económico que va de la explotación de la plata, en el sur del país, a la explotación del estaño cuyas minas se encuentran cerca de Oruro; se pasa de las oligarquías conservadoras a los gobiernos liberales constituidos por profesionales medios. Es entonces que se inicia la reforma urbana de la ciudad de La Paz, se traza la Avenida Montes en honor al presidente Ismael Montes; se construyen el Palacio Legislativo y la Estación del Ferrocarril Guaqui, destinada esta última el día de hoy a estación de buses. Además se remodeló el antiguo Prado (hoy avenida 16 de julio) y allí se levantan las residencias de los jefes del partido. El Prado era una alameda llena de árboles, del tipo de las que se construyeron en las ciudades hispanas al finalizar el siglo XVIII, a ella se ingresaba por medio de una arcada que fue derruida en 1909 a raíz de la remodelación que se hizo. Con posterioridad se crea el barrio de Miraflores en el antiguo valle de Potopoto.

El partido gobernante piensa que el ferrocarril es la vía mas adecuada para el transporte, por lo que tramita con Chile la construcción de un ferrocarril de Arica a La Paz que queda incluido en las condiciones del tratado de 1904. Este ferrocarril llega a La Paz en 1913. En 1903 se construyó la línea del ferrocarril la Paz-Guaqui. Ambas líneas contaron con estaciones independientes, hechas en base a estructuras de hierro.

En el año de 1909 se instaló una red de tranvías eléctricos que partiendo de Challapampa llegaba la Plaza Murillo, de allí la red se bifurcaba hacia Miraflores y Sopocachi, con una rama que llegaba hasta Obrajes. Los tranvías fueron desmontados en la década de los cuarenta. El año de 1914 el arquitecto Emilio Villanueva plantea la necesidad de abrir una avenida troncal que distribuya el tráfico y reciba la circulación del centro de la Paz. La idea era abrir una avenida sobre la antigua calle Recreo que desembocaba en el templo de San Francisco. Este proyecto no se concretó hasta la década de los años treinta cuando, después de entubar el río Choqueyapu, se crea la avenida Mariscal Santa Cruz, trabajo que realizó la empresa Cristiani Nielsen. También en los años treinta se diseña una avenida comercial la cual serviría de acceso a Miraflores a partir de la plazoleta del Obelisco, se trata de la avenida Camacho y su prolongación a la Avenida Bolívar. Esta avenida desemboca en la plaza Hernando Siles donde se construyó el Estadio; obra del arquitecto Emilio Villanueva que, al igual que el edificio de Universidad Mayor de San Andrés, está resuelto en estilo neo-tiahuanacota.

Desarrollo de su arquitectura

Poco queda de lo que fue la ciudad en los siglos XVI y XVII. La ubicación de dos barrios de indios San Sebastián y San Pedro, mas la antigua traza de sus iglesias; así mismo queda la estructura de la Iglesia de San Agustín construida en el siglo XVI y cuya portada data de 1668. Los monumentos mas importantes de la ciudad de La Paz son del siglo XVIII destacando el Convento de San Francisco con su iglesia de "estilo mestizo", cuya portada fue terminada en 1784; algo anterior es la portada de la iglesia de Santo Domingo, también en "estilo mestizo", la cual ostenta un par de enormes loros sobre el ingreso testimoniando así el control de los pisos ecológicos. El convento de la Concepción, hoy derruido, pudo salvar su claustro de piedra decorado con follajería tropical gracias a que fue trasladado al "Tambo Quirquincho". Entre las residencias está el "Palacio Diez de Medina", hoy Museo Nacional de Arte, la "Casa Villaverde" (hoy MUSEF), que ostenta escudo de armas en su portada interior, y la "Casa de 1768" (antigua Villa de París) con columnas salomónicas en su portada y todo el patio de piedra tallada. Estos edificios dan testimonio de la economía floreciente de la ciudad en el siglo XVIII. Son edificios civiles que por su belleza pueden competir con los de ciudades como Potosí, Lima y Quito.

Las viviendas del siglo XIX mantienen la planta colonial que distribuye las habitaciones en torno a un patio central; en las primeras casas se mantiene la portada interior como en la "Casa de 1828", frente al "Palacio Chico" (sede del Viceministerio de Cultura). Asentada la república se consolida el gusto por los patios de columnas; un hermoso ejemplo de este tipo es la casa de la calle Indaburo que tiene un patio de planta octogonal, y un friso con mascarones.

El monumento mas importante del siglo XIX es la Catedral, diseñada en 1831 por el arquitecto franciscano Manuel Sanahuja, después que se hubo demolido el viejo edificio. Sanahuja hizo una gran muralla en lo que hoy es la calle Potosí a fin de nivelar el terreno. Originalmente proyectó una Iglesia de tres naves que fue ampliada a cinco. A la muerte de Sanahuja, en 1834, se hizo cargo del edificio el arquitecto francés Felipe Bertrés, venido de la Argentina, país que había dejado huyendo del gobierno de Rosas.. Después de Bertrés intervino en la obra José Núñez del Prado, autor de importantes edificios republicanos como el Palacio de Gobierno y el Teatro Municipal de la Paz (1845). Es notable la pintura de "plafond" obra de Lemeteyer.

El Estilo Académico aparece en las postrimerías del siglo XIX y se establece definitivamente a principios del siglo XX. Cambia las plantas de las residencias suprimiendo el patio central y sustituyéndolo por "halls" vidriados; introduce las estructuras de hierro y su decoración sigue los modelos impuestos por las "Medallas" francesas. Los edificios se cubren con manzardas formadas por altos techos que alojan un piso habitable dentro de ellos. También son frecuentes los remates de cúpula como puede verse en el edificio del Teatro Princesa o en el Banco Mercantil.

El estilo académico entró con el Partido Liberal y su arquitecto mas destacado fue Antonio Camponovo, quien había construido en Sucre la Residencia de los Príncipes

de la Glorieta. A él se debe el Palacio Legislativo, levantado durante el gobierno de Montes en el predio que ocupaba El Loreto. Otro edificio significativo es la actual Escuela Brasil, construida para Aduana, y el Palacio de Justicia, obra del arquitecto Adán Sánchez. Dentro del mismo estilo está el Ministerio de Hacienda, proyectado por Julio Mariaca Pando.

Entre las residencias cabe destacar una serie de edificios que combinan vivienda con locales comerciales, situados sobre la Avenida Montes, rematando en la unión de esta vía con la Calle Ingavi que está elevada respecto a la primera. La concepción espacial con las dos vías convergiendo en un estilizado muro que salva los desniveles, es una de las mejor logradas en el trazado urbano de la ciudad. En la confluencia se levanta un edificio de cuatro niveles sobre la Avenida Montes y de un Nivel sobre la calle Ingavi, el cual remata en un ambiente circular cubierto con cúpula. Junto a éste edificio, hay varios cubiertos con mansarda, luciendo hermosos juegos de balconería. El mejor es el situado sobre la calle Ingavi al final de la escalinata que comunica esta vía con la calle Comercio.

Las escalinatas, como la descrita entre las calles Ingavi y Comercio, fueron frecuente solución ornamental de nuestras vías. Hay escalinatas en medio del Prado y en las uniones de la Avenida "6 de Agosto" con la "Avenida Arce". Se colocaban en ellas fuentes (hoy cegadas) y jardines, moribundos hoy por la falta de sol.

En el siglo XIX, la línea que va desde el neoclásico hasta el academicismo de principios del siglo XX, queda cortada por dos tendencias muy diferentes, la que considera estructuras de hierro y la tendencia del "revival", movimiento que revaloriza los antiguos estilos no clásicos como el gótico o el denominado "estilo - árabe". El neogótico es utilizado por los miembros de la Iglesia Católica para sus edificios, tal el caso de la actual iglesia de los Jesuitas y de la Recoleta Franciscana; ambas iglesias, que responden al estilo neogótico, son obra del hermano jesuita Eulalio Morales, que mantuvo una famosa controversia con el arquitecto Antonio Camponovo, sobre el estilo que debía primar en el segundo cuerpo de la inconclusa Catedral; Morales deseaba hacerla en gótico en tanto que Camponovo se inclinaba por una solución clasicista. En "neo-árabe" se construyó poco, tan solo se pueden mencionar algunas residencias en la zona de Sopocachi como la de Ortiz-Saenz sobre la Avenida "6 de agosto" hoy reciclada gracias a un proyecto del arquitecto J. Carlos Calderón. También se puede considerar dentro de los "revival" la Alcaldía Municipal, obra del arquitecto Emilio Villanueva. Este edificio recuerda los ayuntamientos de los Países Bajos de fines del Renacimiento.

La tendencia que introduce las estructuras de hierro fue muy fuerte, el ejemplo más representativo es la actual "Terminal de Buses" construida originalmente para la "Estación de Guaqui". Algunos edificios de esta época tienen estructuras de hierro como el "Banco Minero" y la "Librería Arnó Hermanos" (hoy Librería Gisbert). Estas estructuras fueron traídas y utilizadas por los catalanes. Finalmente, el hierro sale del ámbito estructural para tomar la línea de la decoración, siendo elemento obligado en balcones y "farolas". La casa más significativa, por sus "farolas" de hierro, es la Casa de la Railway, situada en la esquina Indaburo-Bolívar frente al Ministerio de

Hacienda del cual ahora forma parte. La balconería mejor trabajada se encuentra en la Casa Machicado y en el actual Club Libanés (Museo Plaza), ambas situadas en el Prado (Avenida 16 de Julio).

Otro aspecto importante en las estructuras de hierro es la cobertura de los "halls" interiores que empezaron a sustituir a los patios coloniales. Captaban la luz cenital y permitían una especie de jardines interiores. Ejemplos de este tipo pueden verse en algunas casas del Prado como la actual sede de la Academia Nacional de Ciencias.

Determinaciones de la Junta de Protección de la Alcaldía Municipal

El estudio del área descrita, la cual comprende la zona urbana central con los edificios del los siglos XVI al XVIII, más las casas significativas del siglo XIX, se realizó mediante una consultoría contratada por H. Alcaldía Municipal de la paz en la gestión 1994-1995. Dicha consultoría fue realizada por la arq. T. Gisbert con la colaboración de los arquitectos N. Mostacedo y E. Torres. Esta consultoría hizo el levantamiento de los edificios duros que, de alguna manera consolidaban el área, y incluyó todo lo edificado después de 1900, muy especialmente la arquitectura que precede a la guerra del Chaco, arquitectura que configuró la imagen del centro.

La preservación de esta área estuvo a cargo de una junta que durante su gestión añadió a los edificios declarados "monumento nacional" algunos que por su interés histórico deben ser considerados en esta categoría.

Finalmente, para agilizar la tramitación, se propuso una serie amplia de edificios, estén o no en el área central, para que reciban una nominación como "monumentos de la ciudad" declarados como tales por la Comuna Paceña.

Adjunto los tres listados pues parecen de interés ya que éstos dan la pauta para la determinación de las zonas a preservarse.

Lista de "Monumentos Nacionales" con la fecha en que fueron declarados como tales mediante decreto supremo.

Iglesia y Convento de San Francisco.	D.M.N.	11/04/1930
Iglesia de Santo Domingo	D.M.N.	11/04/1930
Iglesia de San Sebastián	D.M.N.	07/10/1930
Palacio de Gobierno	D.M.N.	11/04/1930
Museo de Etnografía (MUSEF)	D.M.N.	11/04/1930
Museo Nacional de Arte	D.M.N.	11/04/1930
Casa Pedro Domingo Murillo	D.M.N.	15/08/1945
Casa de 1768 Comercio-Yanacocha	D.M.N.	05/07/1963
Casa Jenaro Sanginés 566 (MUSEF)	D.M.N.	19/04/1963
Hotel Torino	D.M.N.	19/04/1963
Iglesia del Carmen	D.M.N.	30/10/1967
Iglesia de La Merced	D.S. 8171.	D.M.N. 07/12/1967

Iglesia de San Agustín	D.S. 8171	D.M.N. 07/12/1967
Iglesia de San Pedro	D.S. 8171	D.M.N. 07/12/1967
Tercera Orden de S. Fco	D.S. 8171	D.M.N. 07/12/1967
Casas y calle Jaén	D.S. 8171	D.M.N. 07/12/1967

**Lista de edificios propuestos para ser declarados
"Monumento Nacional"**

Iglesia, Capilla y Colegio San Calixto
Catedral Metropolitana
Iglesia de La Recoleta
Palacio de Justicia
Palacio Chico
Teatro Municipal
Palacio Legislativo
Banco Central
Repositorio Nacional
Alcaldía Municipal
Portada de 1776 Ubicada en el Montículo

Lista de Monumentos de la ciudad (propuestos)

Iglesia San Juan de Dios
Casa - Av. América esq. Unión
Casa Pedro Domingo Murillo - c/Jaén
Banco Mercantil - c/Mercado esq. Ayacucho
Casa Azul - Plaza A. de Mendoza
Casa - c/Ingavi esq. Montes
Colegio Sagrados Corazones - Av. Mcal Santa Cruz
Casa de 1838 - c/Yanacocha 875
Casa de Morales - c/Potosí
Casa patio octogonal - c/Indaburu 1172
Museo Tambo Quirquincho - Plza. A. de Mendoza
Cine Princesa - c/ Comercio esq. J. Sanginés
Casa Bolivian Railway - c/Bolívar esq. Indaburo
Min. de Hacienda - c/ Bolívar esq. Indaburo
Ed. Ivica Krsul - Av. Camacho
Ed. Sáenz - Av. Camacho esq. Loayza
Casa de España - Av. Camacho
Museo Tihuanacu - c/Tihuanacu
UMSA - Av. Villazón
Academia de Ciencias - Av. 16 de Julio
Casa Núñez de Arco - Av. 16 de Julio
Club Libanés - Av. 16 de Julio

Casa Machicado - Av. 16 de Julio
 Iglesia Maria Auxiliadora - Av. 16 de Julio
 Ed. CNS - Av. Mcal Santa Cruz
 Ed. Comibol - Av. Mcal Santa Cruz
 Monumento a la Revolución Nacional - Plza Villarroel
 Portada Cementerio Gral
 Ex-Aduana (Terminal de Buses) - Av. Uruguay
 Casa c/J. Sanginés 467
 Estación Central
 Hospital General - Av. Saavedra
 Archivo UMSA- c/6 de Agosto
 Escuela Brasil - Av. Montes
 Embajada de Brasil - Av. Arce

BIBLIOGRAFIA

- Arze Silvia- Barragán Rossana.** *Chuquiago, el escenario de la vida de la ciudad.* La Paz 19...
- Calderón Juan Carlos** *20 años de arquitectura en Bolivia.*(Catálogo) s/f
- Gisbert Teresa.** *Historia de la vivienda y los conjuntos urbanos en Bolivia.* México 1991.
- Aspecto histórico y cultural de La Paz** en "Casco Urbano Central" de Gustavo Medeiros. La Paz 1977.
- Bolivia, la nueva sede de gobierno y los constructores catalanes** en "Cien años de arquitectura paceña," La Paz 1989.
- Guardia Fernando.** *La evolución de la forma de la ciudad de La Paz.* s/f. La Paz.
- Iturralde Luis.** *Medio siglo de obra arquitectónica (1931-1981).*La Paz 1991.
- Medeiros Gustavo.** *La Paz: casco urbano central.* La Paz 1977
- Mesa Carlos.** *Emilio Villanueva: hacia una arquitectura nacional.* La Paz 1984
- La Paz ciudad descolgada de los Andes.** en "Encuentro" N. 3 La Paz 1989.
- Mesa José(editor).***Cien años de arquitectura paceña (1870-1970).*La Paz 1989.
- Mesa José de y Gisbert Teresa.** *Monumentos de Bolivia* .la Paz 1978
- La Paz en el siglo XVIII** en BCIHE, N. 20. Caracas 1975.
- Saignes Thierry** *Los Andes: historia de un olvido.* La Paz
- Schoop W.** *Ciudades Bolivianas.* La Paz 1981.
- Villagómez Carlos** *La Paz ha muerto.* La Paz 2004

Julio de 2007